

Un œil au cœur de la mêlée

Canal + proposera à 14 h 50 des images inédites en Top 14 grâce à une caméra placée sur la tête de l'arbitre du match Stade Français-Toulon.

EN PLUS de ses treize cadres professionnels, Laurent Daum (le réalisateur du rugby de Canal +) disposera, cet après-midi, d'un quatorzième cameraman qui, en dépit de son statut d'amateur, lui offrira un point de vue imprenable du match Stade Français-Toulon. L'arbitre Romain Poite sera en effet

équipé d'une mini-caméra, la RefCam (**), qui complète sa panoplie (il est déjà équipé d'un micro).

« Cette caméra apportera encore plus de proximité dans les discussions entre l'arbitre et les joueurs, se réjouit le réalisateur, qui a testé l'outil hier (notre photo). On ne va pas révolutionner la façon de filmer le rugby, mais je pense qu'on peut apporter des choses intéressantes sur des phases statiques, comme les entrées en mêlée. »

Déjà testée à titre expérimental, la RefCam n'avait jamais été utilisée lors d'une retransmission en France. Canal + a franchi le pas après avoir vu le rendu spectaculaire que cette caméra subjective offre dans le Super 15, où Fox Sports l'utilise depuis fin février.

« Pour le spectacle, c'est un plus incontestable, ça met le téléspectateur au cœur du brasier », estime Didier Mené, président de la commission centrale des arbitres de la FFR. Comme le LNR, il a donné son aval à Canal + pour tester cette caméra. « Ça devrait permettre au grand public de mieux comprendre les décisions de l'arbitre et la difficulté de sa tâche. Mais, au-delà de ces vertus pédagogiques, je suis un

peu circonspect. Je crains que ce ne soit qu'un gadget, mais je demande à voir ce que pourra en faire un réalisateur. » Daum se veut rassurant : « Il faut utiliser cette caméra avec parcimonie car elle peut très vite donner mal au cœur. Mais, pendant une interruption du jeu, on peut très bien imagi-



Photo Canal +

ner revoir un beau plaquage ou une belle séquence du point de vue de l'arbitre, d'autant qu'avec le son ça devrait bien rendre compte de l'intensité du jeu. »

Si le résultat est concluant, Canal + espère à utiliser la RefCam en phase finale. En imaginant déjà les innovations futures : « J'ya le vieux fantasme de la caméra dans le ballon, rappelle Éric Bayle, patron du rugby sur la chaîne cryptée. Mon rêve personnel, ce serait d'avoir, un jour, des petites caméras implantées partout dans la pelouse pour enfin voir le(s) dessous de la mêlée. »

JOCELYN LERMUSIEAUX

(**) En référence au terme referee (arbitre en anglais)

« Je suis un piètre cadreur »

L'arbitre **ROMAIN POITE** appréhende sereinement son rôle de cobaye.

« **DANS LE CADRE** de mon diplôme universitaire "Sport de haut niveau et arbitrage", j'ai déjà testé, à titre de recherche scientifique, une caméra sur le bord de l'œil. Il y a trois ans, lors d'un Clermont-Toulon en Top 14. Pour moi, cette caméra n'est pas une nouveauté mais une piste de recherche pour nous aider à optimiser nos décisions. En revanche, pour les téléspectateurs, c'est une expérience excitante, car ils vont pouvoir voir le match "de l'intérieur". J'espère qu'ils se régaleront des images que je pourrai leur fournir. J'aimerais simplement qu'ils soient prudents dans leur jugement, parce

que le champ de vision de l'œil humain est beaucoup plus réduit que celui d'une caméra numérique (avec un grand angle). Donc, l'image montrera quelque chose que je n'aurai pas forcément vu. Je souhaite que l'opération soit réussie. Mais pendant le match je serai plus concentré sur mon sifflet que sur la caméra. Certes, je serai acteur de la réalisation, mais le plus important pour moi, ce sera de prendre les bonnes décisions, pas que l'image soit propre. De toute façon, je suis un piètre cadreur. Dans les fêtes de famille, ce n'est pas à moi qu'on confie la caméra (rites). » - J. L.